

安徽师范大学皖江学院艺术教育发展工作
年度报告
(2021 年)

安徽师范大学皖江学院

2022 年 1 月

安徽师范大学皖江学院艺术教育工作坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真贯彻《关于推进学校艺术教育发展的若干意见》《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》等相关文件精神，紧紧围绕“立德树人”的宗旨，以提高学生审美和人文素养为目标，把艺术教育纳入学院人才培养全过程，充分发挥艺术教育的育人功能，促进大学生的全面发展。2021年学院教育教学、校园文化、作品展演等工作顺利开展，取得积极成效。现将学院艺术教育发展具体情况报告如下：

一、工作思路和目标

工作思路 安徽师范大学皖江学院教育教学坚持以立德树人为宗旨，坚持把培育和践行社会主义核心价值观融入学校艺术教育全过程，通过完善艺术教育课程体系、更新教育教学和实践活动机制、强化艺术教育师资队伍和教科研建设、整合学院和社会艺术教育资源、建立学院艺术教育和学生综合艺术素质多元评价制度等措施，让每个学生都享有接受艺术教育的机会，促进学院艺术教育规范科学发展。

工作目标 建立完善的艺术教育体系，逐步形成课堂教育教学和课外艺术教育活动相结合、通识类艺术与专业艺术教育相互促进、学院艺术教育和社会家庭艺术教育相互联系的艺术教育教学模式，进一步完善管理机制，优化艺术教育资源配置，引领全院学生在接受艺术教育和参与艺术实践过程中提高艺术修养，树立正确的审美观念、培育深厚的民族情感，培养造就德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

二、持续改进和完善艺术教育课程体系，发挥文化育人功能

（一）逐步完善艺术类通识课程体系，坚持全员覆盖

学院整体规划科学制定艺术教育通识教育课程，统一搭建通识教育选修课程平台，要求非艺术类专业学生参与艺术素养类选修课程学习，结合 2021 版人才培养方案中相关要求，学生在校期间选修至少一个学分的艺术类课程，充分保障艺术教育环节落实到位。此外，在优化已有的艺术教育课程体系基础上，重视艺术类课程融入思想政治教育元素，发挥艺术通识课程的思想政治教育功能，引导学生追求高层次的精神生活，培养学生健康的审美趣味，帮助学生树立崇高的信念和正确的价值追求，培养深厚的民族情感，坚定文化自信。本年度，学院开设艺术教育类通识课程 9 门，选课人数达 4579 人。

序号	学年	学期	课程名称	选课人数
1	2020-2021	2	艺术哲学：美是如何诞生的	1207
2	2020-2021	2	红色经典影片与近代中国发展	999
3	2021-2022	1	大学生魅力讲话实操	237
4	2021-2022	1	中国民间艺术的奇妙之旅	357
5	2021-2022	1	绘画里的中国：走进大师与经典	216
6	2021-2022	1	穿 T 恤听古典音乐	500
7	2021-2022	1	人人爱设计	292
8	2021-2022	1	从草根到殿堂：流行音乐导论	368
9	2021-2022	1	中国诗词之美	403

（二）凝练中华优秀传统文化，创新培养模式

艺术教育应根植于中华优秀传统文化，只有深厚的文化底蕴才能改变现行艺术教育中重技艺轻人文的现象。自 2017 版人才培养方案起，学院将中华优秀传统文化课程作为本科学生必修

课程，并面向全院新生正式开课。2021年，结合疫情防控需要，为构建丰富多元的课程内容结构，满足学生的多元需求，课程采取“自主学习”、“线上教学”、“专家讲座”三种形式。在有效利用优质网络公开课资源的同时，通过主题多样的专家讲座，为学生讲授传统文化知识，引导学生把握中国优秀传统文化的当代价值，完善知识结构，培养学生文化意识与创新意识。

（三）注重理实结合，扩大教学成果

继续优化理论教学与实践教学相互衔接、普及与提高相互促进、课堂教学和课外活动相互配合的特色艺术教育体系。强调以学生为主，重在培养美术、音乐、摄影等知识技能，打造“课内小班教学+课外实践指导+教学成果汇报展示”的教学模式。目前《素描》《摄影》《视唱练耳》《合唱排练》等课程均采用“小班教学+结课汇演”模式，教学成效显著。此外，学院对视觉艺术相关专业开设作品展，音乐实践课程在全院范围进行汇报演出，促使学生在课外之余接受文艺熏陶，感受人文情怀，激发音乐爱好，调动学习积极性，使更多的同学有机会在大学亲身体会绘画、摄影、音乐等内容，提高审美能力。

（四）创新实践活动模式，紧跟时代步伐

学院注重推进传承和弘扬中华优秀传统文化。贯彻落实《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》、《中华经典诵读工程实施方案》，广泛开展以中华优秀传统文化为内容的主题教育活动、展演活动、讲座活动，融中华优秀传统文化教育于传统节日文化、习俗文化、庆典文化之中。结合时代精神，举办了“皖江200”读书会、全院师生共同收看《长津湖》、《悬崖之上》、共同学习“四史”思政大课，在培育学生文化底蕴的同时培养学生

的爱国情怀，引导广大学生做到“学史明理，学史增信，学史崇德，学史力行”；结合传统佳节，举办了端午吟诵活动、清明党员干部赴烈士陵园接受党史教育活动、全院师生收看“烈士纪念日向人民英雄敬献花篮仪式”直播等，将思想政治教育贯穿教育教学的全过程，促使学生做到守初心、担使命。此外，学院邀请安庆再芬黄梅艺术剧院来院演艺经典剧目《女驸马》，旨在通过展示安徽特色文化发展成果，弘扬中华优秀传统文化，引领学生树立正确的审美观念、陶冶情操，坚定文化自信。

（五）优化实训条件，提高资源利用率

2021年度学院于文津校区重新规划了舞蹈房、琴房、画室等功能用房，为各类艺术生实践教学开辟专门的练习室，并对功能用房进行翻修。目前我院建有巫俊油画工作室、油画技法实验室、国画技法实验室、基础教学实验室、手工制作室、雕塑操作室、二维动画工作室、定格动画工作室、电脑动画工作室、动画创作工作室、后期合成工作室等11个专业实验室。另建有合唱团、舞蹈团、管乐团、民乐团和古筝乐队共5个学生实践平台以及5个校外艺术实践基地。学院建有舞蹈房4间，学生琴房74间，教师琴房25间，器乐排练厅2间。每个实训室功能完善，且在非专业课教学时段面向学生开放，不仅能够满足专业单项和综合实践教学需要，还能为非艺术类专业学生提供实践平台。

（六）丰富艺术教育形式，打造学院特色

艺术实践教学活动的广泛开展为学生创设了更多的艺术活动空间，提高了学生创新精神和审美能力，有效发挥了艺术教育功能，促进了课堂理论教学的效果、体现了学院艺术教育成果。本年度学院举办了第十六届十佳歌手大赛、第十五届“金话筒”

主持人大赛、第十一届“敞开心扉、演绎心情”心理剧大赛、书法大赛、“阅读经典，书香为伴”读书分享活动、电影配音大赛，迎新晚会等，将艺术教育融入日常生活，营造丰富多彩的校园文化环境，吸引学生进行创新和创业实践，提升学生文化品格和人文素养，推进艺术教育活动开展。

（七）加强师资队伍建设，优化教学手段

学院有从事艺术教育的教师 85 人，其中具有中级职称的 50 人，高级职称的 15 人，专业结构、职称结构等较为合理，队伍较为稳定。相关教师在工作中爱岗敬业，具有先进的教育理念，有较强的课堂教学能力和组织、辅导艺术活动的的能力，具有团队合作精神，能较好地完成艺术教育工作任务。在艺术教育教学实践中，教师十分注重教学过程的优化，教学方法的科学合理性，教学手段的多样性，注重激发学生的学习兴趣，引导学生主动参与学习，丰富学生的审美体验，助力提升学生的知识与技能，提升育人质量。

（八）多方协同联动，强化保障效能

1. 组织领导的完善

学院认真履行发展艺术教育的职责，并将其作为实施大学生素质教育的重要突破口和抓手，统筹协调研究解决艺术教育工作中的重大问题。建立健全了教育部门牵头，学生工作处、教务处、科研处等部门分工负责，广泛参与的学校艺术教育工作机制。相关部门制定标准，逐步完善规章制度，加强监督管理和科学指导，将学院艺术教育纳入各学科培养规划和课程改革中。宣传部门坚持输出正确的艺术教育理念，营造有利于大学生发展的健康向上的校园文化环境。人事部门大力支持学校艺术教育师资队伍建设

发展，制定鼓励学校艺术教育发展的长效机制。

2. 经费投入的保障

本年度不断推进教工之家、大学生活动中心、孔子铜像等公共文化场所和主题雕塑等校园文化景观建设，实现文化设施的实用功能、审美功能和育人功能的和谐统一。修缮文津校区琴房、舞蹈房，重置视觉艺术系画室、工艺教室等，购置画架、桌椅、钢琴凳等，进一步改善教学条件；完善了部分校园文活动场所的硬件建设，添置文津校区运动场所活动器材，免费为学生提供运动器械；对多功能厅进行改造和升级，为各类校园文化活动提供了新的条件。

3. 督导宣传的加强

教学检查中将艺术教育纳入教育现代化进程监测评价指标、素质教育评估体系，开展经常性的督导检查。在教学系统先进集体、先进个人评选表彰中加大艺术教育先进集体和个人的表彰力度，进一步加大对艺术教育的宣传力度，宣传正确的艺术教育理念，引导全院重视、支持学校艺术教育，尊重、关心艺术教育教师，营造有利于学院艺术教育发展的良好社会环境，促进大学生健康全面成长。

三、下一步工作

学院将进一步加强和改进艺术教育工作，不断提升教学质量，完善教学资源、加强制度保障，落实艺术教育相关要求，以美育作为立德树人的重要载体，坚持弘扬社会主义核心价值观，强化中华优秀传统文化、革命文化教育，陶冶高尚情操，塑造美好心灵，工作措施如下：

（一）进一步加强公共艺术课程教学管理，使广大教师认识

到开设公共艺术课程的重要性，鼓励教师讲授优秀艺术教育类课程。不断加强艺术教育专业建设，提升学院艺术教育科研水平，加强艺术教育类课程思政教师团队建设、强化文化艺术品牌建设。

（二）丰富通识类教育课程体系，逐步改善目前学院以艺术鉴赏类课程为主的课程模式，进一步开全艺术类通识教育课程，在鉴赏类课程的基础上，增加导论、实践、史论等课程，并配备相应师资，进一步完善艺术通识教育课程的体系、丰富课程层次。

（三）加大艺术专业实验室、练习室等实验平台建设，督促各专业院系教师带领学生“走出去”，鼓励学生参加各类高水平竞赛、活动，努力打造高素质复合型人才。

（四）统筹做好学生艺术社团规划，加大对艺术社团的支持力度，加强艺术社团的规范化管理和精品建设；利用重大节日、纪念日，开展丰富多彩的大型活动，引导学生更加深入地参与，传播和弘扬高雅艺术。

安徽师范大学皖江学院

2022年1月4日