

# 比喻说理：塑造思想政治教育形象的重要方法

□ 冯惠芳 赵平

**摘要：**比喻说理具有语言的美感性、形象的可塑性等本质特征，在塑造思想政治教育形象中具有先天的优势。思想政治教育形象中的比喻说理，是比喻方法之中的有效说理，也是据事说理情境中的简练比喻。塑造思想政治教育形象，需要破解思想政治教育本真形象与大众感知思想政治教育形象的壁障。比喻说理的内在语言魅力推动思想政治教育形象的具象化、感染性与审美性发展。创新比喻说理的话语解读、注重比喻说理的内容建设、激活比喻说理的主体自觉以及形成比喻说理的审美表达是运用比喻说理塑造思想政治教育形象的实践路径。

**关键词：**思想政治教育形象；比喻说理；塑造

**作者简介：**冯惠芳，安徽师范大学马克思主义学院博士研究生；赵平，安徽师范大学马克思主义学院教授、博士生导师。（安徽 芜湖 241002）

**基金项目：**本文系国家社会科学基金高校思想政治理论课研究专项重点项目“思想政治教育学科40年建设实践研究”（23VSZ012）的阶段性研究成果。

DOI: 10.19865/j.cnki.xxdj.2024.14.011

中图分类号：D64

文献标识码：A

文章编号：1007-5968(2024)14-0045-04

比喻说理以隐喻为核心，重在诠释事实之理的基础之上，将抽象的事物化虚为实。习近平曾用“总开关”“总钥匙”“钙”来说明思想政治教育中的部分要素，起到了良好的思想政治教育形象塑造的效果，这为我们如何运用比喻说理提供了良好的典范。“思想政治教育形象是人们在感知、接受、体验思想政治教育时对思想政治教育的存在状态、表现样态和运行状况的总体印象与综合评价”。<sup>[1]</sup>思想政治教育形象由思想政治教育者塑造，在形象的感知者依据自己的体会进行综合评价基础之上建立的。在思想政治教育形象塑造、思想政治教育形象感知与评估的过程中，基于形象本身的复杂性、抽象性，思想政治教育形象的感知者所产生的映像并不一定符合思想政治教育的真正形象，不可避免地存在实际形象、感知形象与评估形象三者之间的谬误。比喻说理作为一种在现实中诠释语言的修辞方式，将事理、法理、情理通过比喻这一现实性较强的修辞手法，以塑造思想政治教育学科形象、实践形象、过程形象与话语形象为契机，达到思想政治教育形象制胜的目的。

## 一、思想政治教育形象塑造中的比喻说理要义

思想政治教育形象在思想政治教育实践中生成，具有多维的动态结构。比喻说理作为一种具有工具性特色的话语修辞手段，在塑造思想政治教育形象中，能合理有效地塑造思想政治教育形象所具有的本质界定与外部特征，具有解释、辩说与调节话语风格的功能。

1. 比喻修辞方法中的有效说理。思想政治教育形象塑造中的比喻说理，意在借用比喻的手法，进行思想政治教育形象的说理，展现了整体化与动态化的思想政治教育形象。比喻是“根据联想，抓住本质不同事物之间的相似点，用一事物来描写所要表现的另一事物的修辞方式”<sup>[2] (P121)</sup>。比喻利用语言的深入浅出，将自然、社会、生活中的具有可喻性、相似性的事物进行比喻式论证，使得思想政治教育形象感知者具有丰富联想与移情的基础。感知者在对思想政治教育形象进行感知的过程中，由于感知者自身的遮蔽性，无法跳出历史的局限性，导致无法正确感知思想政治教育形象。说理的最终目的“与其说是在此一事上让对方接受自己的看

法,不如说是一种心智培育”<sup>[3](P217)</sup>。思想政治教育者针对思想政治教育形象的整体整合,把比喻作为一种媒介,发挥比喻的想象力,将“以理服人”作为核心目标。在对思想政治教育形象勾画过程中,比喻说理是一种极具特色的方法,意在通过说理这一具有深刻的道理、哲理与学理的表达,发掘出思想政治教育形象更深的魅力。马克思主义真理是比喻说理中的核心要素,表明了比喻说理所阐释的核心内容,彰显了思想政治教育的意识形态特征。

2. 据事说理情境中的简练比喻。据事说理指从客观的事实出发,由叙事主体根据叙事目标,采用的一种具有抽象思维与形象思维辩证统一特征的说理方式。思想政治教育形象的传播需要通过创设具有辨识度的形象,依托一定的说理载体,在一定的说理情境中,运用亲和近人、通俗易懂的比喻形式去感染受众。一方面,比喻作为语言的更深层次表达,能够在据事说理的情境中去塑造良好的思想政治教育形象。习近平在全国高校思想政治工作会议上指出:“好的思想政治工作应该像盐,但不能光吃盐,最好的方式是将盐溶解到各种食物中自然而然吸收。”<sup>[4]</sup>习近平针对如何做好思想政治工作,生动形象地运用了日常生活中不可或缺的“盐”作为喻体,意在表明开展优秀思想政治工作所秉持的潜移默化原则。另一方面,比喻所具有的多维功能结构,需要对本体具有一定的见解,利用形成的喻体生产出符合思想政治教育现实情况的形象解读。对于被思想政治教育形象囊括其中的思想政治教育方法、理论与诉求,比喻说理的主体也容易成为被解读对象。本体与思想政治教育形象的诞生、形成与发展密切相关,喻体则需要从大众喜闻乐见的话语方式着手,以简单明了、善于理解的方式完成对喻体的整体构建。阐明思想政治教育的大道理,需要对马克思主义发展的真理具有一定的了解,利用比喻化解马克思主义文本的深奥性,化繁为简。

## 二、比喻说理与思想政治教育形象塑造的内在关联

思想政治教育形象的生成来源于思想政治教育的现代化解读,作为历史运动中的有机体存在。由于各种主客观原因,思想政治教育形象时常处于“污名化”的状态。塑造思想政治教育形象,破解形

象本身与外界感知之间的壁垒,需要采用比喻说理的办法,推动思想政治教育形象的具象化、感染性和审美性。

1. 比喻说理推动思想政治教育形象的具象化。思想政治教育形象本身是抽象的,需要具体的词句去进行有针对性的描述。比喻说理在塑造思想政治教育形象的具体运用中,以日常生活中常见的词语为抓手,促使思想政治教育形象的塑造者与思想政治教育形象的感知者进行话语交流与情感沟通。第一,比喻说理用抽象的具象化,化解思想政治教育形象的抽象化。比喻说理是将抽象的事物变成具体化的表达方式,化解思想政治教育形象的“高”与“大”。思想政治教育形象的感知者,经历由听觉抽象化转化为感知具体化的过程,有利于掌握思想政治教育的具体形态,了解思想政治教育的特殊文本。在对思想政治教育形象塑造的过程中,社会公众感知思想政治教育的理论魅力,将可感的思想政治教育形象变为具象化,提升了形象在日常思想政治教育活动中具有现实效应的可感性。第二,将思想政治教育形象的抽象性内容进行具体化呈现。形象本身的可感知性较弱,需要特定的呈现方式去加以呈现。话语作为感受形象的交流方式,突破了现实社会所带来的空间制约与时间消弭。比喻说理是具象化的思维表达方式,促进思想政治教育各方面的生活化进程。提升思想政治教育的有效性,需要着眼于思想政治教育的亲和力,关键在于思想政治教育形象的具体呈现方式与内容表达。对于思政课应该取得何种教育效果,习近平认为思政课:“既要有惊涛拍岸的声势,也要有润物无声的效果。”<sup>[5](P23)</sup>“惊涛拍岸”表明了马克思主义真理的实践价值,“润物无声”则是思政课教师言传身教的体现。这两个比喻通过具象化的方式传递了思政课的价值与意义。

2. 比喻说理增添思想政治教育形象的感染性。比喻说理由思想政治教育者进行,作为一种修辞方法,旨在描绘思想政治教育的整体形象与具体形象,构成思想政治教育的形象展现。比喻说理具有“身体在场”与“想象在场”的双重感染力,以对话、咨询来达到维护思想政治教育形象的目的。一是“身体在场”的沉浸式体验所带来的感染力。身体在场是大众获得器官感知,实现身体传播的有效途径。经过全方位的深入式体验,感知者不断获得

关于思想政治教育形象的间接经验。这一间接经验来自思想政治教育运用比喻说理对思想政治教育形象的诠释,也来自感知者对于思想政治教育形象的自我感知。在受到生活化的思想政治教育引导后,经过身体接触、身体感受,萌发出具有个性特色的直接经验。这一经验的存在,打通了思想政治教育形象与感知者的障碍。感知者成功获得了关于思想政治教育的美好形象,从而改变以往的片面倾向与错误认知。二是“想象在场”所带来的感染力。比喻说理的运用本身就带有想象的色彩,比喻说理所描绘的事物本质给予感知者更加广阔的想象空间。情感化说理、生活化说理、事实化说理等说理方式,利用感知者的“想象在场”将复杂的東西便捷化、清晰化。想象本身具有一定抽象性的思维特点,促使感知者将心理要素与外在规定性相统一。比喻说理所描绘的具体思想政治教育形象,为感知者的不合理想象祛魅。

3. 比喻说理增强思想政治教育形象的审美性。推动思想政治教育的新时代发展,思想政治教育形象的本身也需要美的展现与意境美的塑造。传统的思想政治教育,容易忽视大众对于美这一事物的美好憧憬。随着现代化进程的不断推进,人民对美好生活的追求和审美素养的不断提升,迈入现代化的思想政治教育需要不断破除这一禁锢。思想政治教育形象的独特性激发大众思维的创造性,大众思维的创造性又丰富着思想政治教育形象的意境美感,这个相互勾连、相互催生的过程,是思想政治教育形象美与意境美得以发生发展的过程。解读思想政治教育美的形象,获得主体审美情趣,需要实现语言范式的转化。话语作为传播思想政治教育形象的语言,亟须重视话语的美感。比喻说理独特的话语表达形式,提升话语的接受度,避免了叙事的呆板直平,将乏味的话语转变为有趣的话语,加深了感知者对于思想政治教育形象的认可度,凸显了思想政治教育这一“艺术品”。比喻最大限度地展现了语言的美,具有极高的审美价值,说理展现了以马克思主义真理为核心的永恒美蕴,凸显美的价值。比喻说理的美是用词造句的严谨、修辞风格的独特,这些自然而然加深了思想政治教育形象的美。文学语言非确定的情境美,抒情语言非具体的移情美,叙事语言非抽象的具体美,描绘了比喻说理美的体会,诠释了思想政治教育形象美的

本质,恢复了思想政治教育的美誉度。

### 三、运用比喻说理塑造思想政治教育形象 的实践路径

塑造思想政治教育形象,要明确思想政治教育形象本身的合理构建,也需要了解思想政治教育形象内在的合理要求。运用比喻说理破解思想政治教育塑造的障碍与困境,意在利用好比喻说理这一有效手段,从比喻说理的话语融合、内容建设、主体自觉以及审美表达重塑思想政治教育形象。

1. 创新比喻说理的话语解读。思想政治教育形象的重构,需要找到最佳的言说方式,把握话语利用的最佳原则。创新比喻说理的话语解读,要从塑造思想政治教育形象的政治话语、学术话语与生活话语三个方面探讨,使其言之有物、言之有理、言之有情。一是政治话语中的比喻说理。思想政治教育形象的政治话语是对当前思想政治教育形象起主导作用的话语,既承载着主流意识形态的灌输,也传播着全人类共同价值。政治话语中的比喻说理要注重话语的严谨性,坚持正确价值观的引导,语言表达娴熟,思想融通透彻,掌握主流话语权。二是学术话语中的比喻说理。创新塑造思想政治教育形象中的学术话语,需要精准把握学术话语的崇高性,用简单通俗的语言描述深奥的道理,在建立思想政治教育学术形象之下,塑造思想政治教育的话语形象。三是生活话语中的比喻说理。生活话语意指与大众生活息息相关的日常思想话语与日常行为话语。从生活中的各类事件与现象中去进行话语的补充,所采用语言朴实达意,推进思想政治教育形象的大众化解读,令受众见之愿听、听之能懂、懂之愿行、行之能成。

2. 注重比喻说理的内容建设。毛泽东指出:“要好好地讲理。如果说理说得好,说得恰当,那是会有效力的。”<sup>[6](P833)</sup>好好地讲理,需要注重比喻说理的整体内容呈现,紧扣比喻说理的内容建设。在喻体的选取中,注重喻体所反映的时代内容,重视喻体选择的主观感觉以及运用的幽默风趣化。既要符合大众的整体思维水平,更要贴近大众的生活化心理依赖。喻意需要深刻反映事物的本质,内涵深远,健康向上。在喻体与喻意的双向互动过程中,推动喻体与喻意的深层次转换,实现喻体与喻意的整体连接。由于说理由假设、理由、结论组成,

假设必须依据事物的属性,符合科学思维的逻辑,具有一定的合理性前提,说理才能确切。因此,假设的假定秉持科学的原则,以马克思主义真理为指引,讲明思想政治教育形象之中的大道理与小道理,在与现实的呼应上,阐明哲理、学理与真理。比喻说理的内容建设不是比喻与说理内容的相加,而是将比喻说理作为一个整体,实现比喻与说理的有机统一。既要注重比喻的说理性,也要注重说理蕴涵的比喻修辞,把握比喻说理更深层次的内涵特征,揭示分析道理。思想政治教育文本所选取的比喻说理要承载思想政治教育形象与内容的统一,推动官方的宣传、政治文本转变为可信赖、具有亲和力的文本。

3. 激活比喻说理的主体自觉。思想政治教育者运用比喻说理塑造思想政治教育形象的前提,为思想政治教育者了解比喻说理的特性,具有运用比喻说理的主观意愿以及合理运用比喻说理的实施能力。比喻说理是比喻与说理的组成词。思想政治教育者需要在话语诠释中灵活运用比喻,同时在比喻中进行有效说理。一是提高思想政治教育者运用比喻的能力。思想政治教育者需要辨别与运用比喻,丰富自身的词汇,强化文学修养,汲取民间文学营养,掌握关联性思维。熟悉比喻的基本形式,抓住相似点,避免用同样的事物设喻。注重比喻的目标指向,避免表意不清、指代不明的比喻导向。明确比喻的价值属性,阐明比喻蕴涵的意识形态特征,增强比喻的灵活度。二是注重思想政治教育者说理的“逻辑”“信誉”和“情绪”。亚里士多德认为说理具有“逻辑”“信誉”和“情绪”三个要素。思想政治教育者具有的逻辑思维,影响着思想政治教育者是否具有说服他人的手段和力量。思想政治教育者要具有良好的理性思维逻辑,掌握类比推理与演绎推理。良好的信誉是思想政治教育者形象的组成部分,以良好的品质为烘托,具体表现为诚实、客观、公正。思想政治教育者说理要实现主观意愿愿意进行思想政治教育说理,所进行的说理具有可信度与说服力。说理不仅要晓之以理,还要动之以情。在说理的过程中,思想政治教育者要注意沟通的情绪,保持冷静、缓和的情绪,不宜采用过于极端化的情绪,利用话语的强制性来达到说理的目的。

4. 形成比喻说理的审美表达。随着图像时代的到来,丰富的图像资源充斥在人们的生活之中,人们对于思想政治教育形象的解读期待获得更加有效的方式。比喻说理作为语言的有效利用方式,需要重视审美移情与审美想象。创设特定的审美环境,推动比喻说理的意象之美。借助美辞、意象、意境,发挥比喻说理的审美功能。一是构建比喻说理的审美情境。审美情境是指产生审美趣味的有效环境。用美好的事物进行比喻,用深刻的道理进行说理,彰显比喻说理的美感功能,营造情景还原与审美共感。创设良好的审美情境,实现以情感人与以理服人的双轨并行。二是丰富比喻说理的审美要素。在比喻中说理,要遵循审美产生的内在统一性规律,使比喻选取、表达以及在此基础上的说理,呈现一定的审美乐趣。思想政治教育形象的塑造者、感知者以及作为中介的比喻说理,都需要美的想象与美的抒发。描绘思想政治教育形象之美,畅想思想政治教育形象之美,进而留存思想政治教育美的感悟。三是实现比喻说理的审美期待。这种外在美的合理呈现方式,需要抓住一些具有意境的审美期待,给予思想政治教育形象更大的审美体验。在感知者的期待视野及时代的审美品位之下,考虑思想政治教育形象的美的呈现,激发更大的审美魅力。

#### 参考文献:

- [1] 郑敬斌,李鑫.新时代思想政治教育形象的内在意蕴、出场语境与优化理路[J].思想理论教育,2022,(1).
- [2] 骆小所.现代修辞学[M].昆明:云南人民出版社,2010.
- [3] 陈嘉映.说理[M].北京:华夏出版社,2014.
- [4] 沿用好办法 改进老办法 探索新办法[N].人民日报,2016-12-11(1).
- [5] 习近平.思政课是落实立德树人根本任务的关键课程(2019年3月18日)[M].北京:人民出版社,2020.
- [6] 毛泽东选集,第三卷[M].北京:人民出版社,1991.

责任编辑 万成